Der Sommer deines Körpers

CARSTEN HÖLLER
Detail aus / from *Aufzugbett*, 2010
Photo: Mary Scherpe
© Carsten Höller / Bildrecht Wien 2014

Während der Sommermonate besucht *Timo Feldhaus* einige Großkunstveranstaltungen in Köln, Wien, Basel und dem Berghain. Es findet überall dasselbe Bedürfnis nach distanzloser, körperlicher Erfahrung und Überwältigung. Rezipienten, die sich nach Kicks durch Kunst sehnen. Ausstellungen, die ohne Distinktionsbemühungen, auf eine offene Art alle Menschen ins Mark treffen wollen. Und eine neue Performance-Kunst, die sich unserem täglichen Zwang zur Performance anpasst.

During the summer months *Timo Feldhaus* visited major art events in Cologne, Vienna, and Basel, as well as Berghain in Berlin. Everywhere he found the same things: a need for immediate bodily experience and intensity; viewers looking to art for kicks; exhibitions that made no effort at subtlety but sought to hit everyone openly in the gut; and a refashioned performance art, adapted to suit our daily compulsion to perform.

The Summer of Your Body

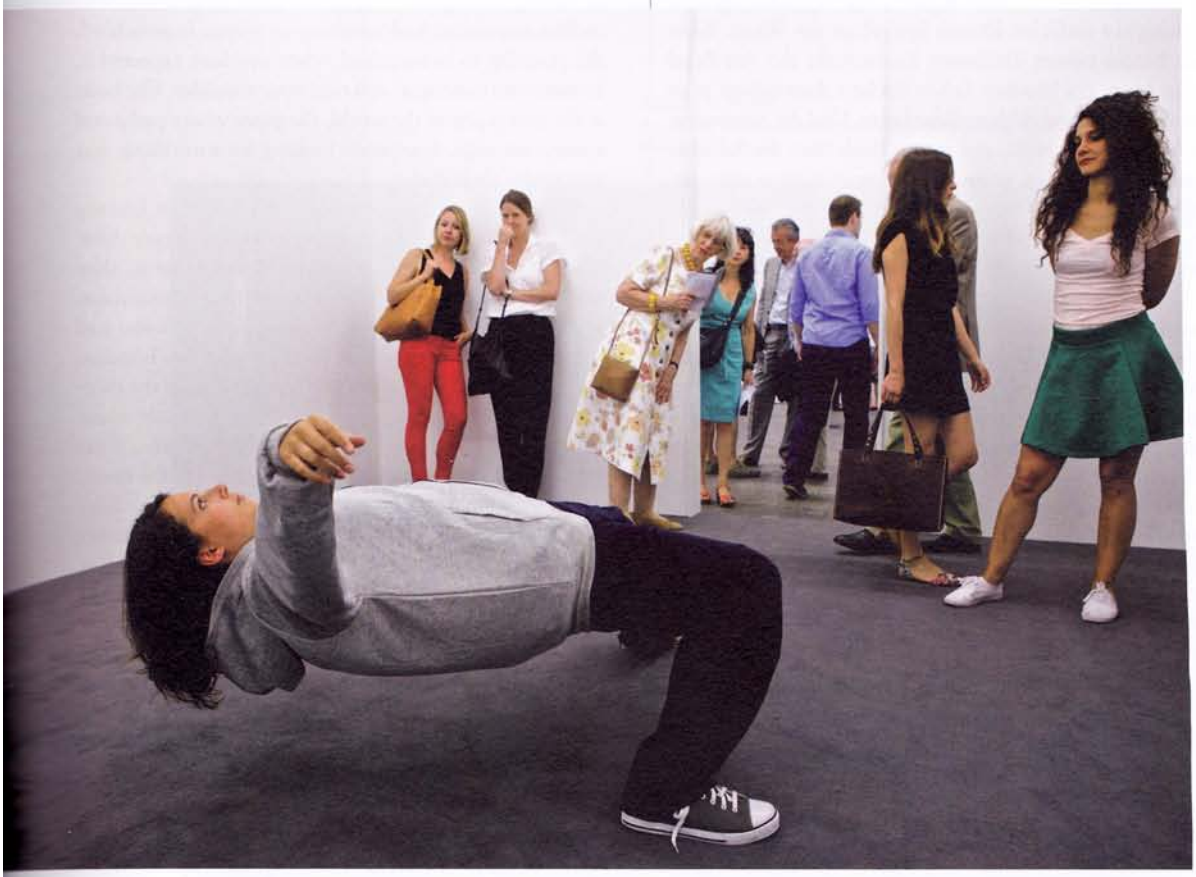
Air de Paris - 32, rue Louise Weiss, Fr-75013 Paris, France - T.+33 (0)1 44 23 02 77 - fan@airdeparis.com - www.airdeparis.com

Während die Besucher der Ausstellung »14 Rooms« auf unzähligen Verbotsschildern darauf aufmerksam gemacht wurden, die Performances bitte nicht zu fotografieren, konnte man live am eigenen Smartphone verfolgen wie einer der Kuratoren die Räume durchschritt – und sich nicht an die Anweisung hielt. Auf Instagram veröffentlichte Klaus Biesenbach in schneller Folge ein Bild nach dem anderen. Königlich das Porträt von sich selbst, Marina Abramović und Jordan Wolfson vor dessen angsteinflößendem Roboter. Gutes, weil weltenverbindendes Selfie. Mit Wolfson als zweitjüngstem Teilnehmer und Abramović als der großen Mutter der Performance-Kunst, einem Genre, das in diesem Sommer seiner knapp 50-jährigen Geschichte entfloh und der Gegenwart angepasst wurde.

In einer Halle neben der größten Kunstmesse der Welt wurde das Performance-Projekt von Hans Ulrich Obrist und Klaus Biesenbach nach Manchester (11 Rooms), Essen (12 Rooms) und Sydney (13 Rooms) nun in Basel zum vierten Mal aufgeführt. Herzog & de Meuron komponierten dazu eine Art geräumigen Flur, zu dessen beiden Längsseiten jeweils sieben Zimmer abgingen. Mit leicht geröteten, aufgeregten Gesichtern liefen die Besucher in dieser Alice-im-Wunder-

While countless signs at the exhibition »14 Rooms« requested visitors not to photograph the performances, you could follow one of the curators live on your own smartphone as he walked from room to room, disobeying the instruction. In rapid succession, Klaus Biesenbach published one photo after another on Instagram. A regal portrait of himself, Marina Abramović and Jordan Wolfson in front of Wolfson's fear-inducing robot, for example – a good selfie, because connecting worlds. Wolfson was the second-youngest participant in the show and Abramović is the grand mother of performance art, a genre that, this summer, escaped from its almost fifty-year history and was made to conform to the demands of the present.

After Manchester (»11 Rooms«), Essen (»12 Rooms«) and Sydney (»13 Rooms«), a hall in Basel next to the biggest art fair in the world was the venue for the fourth instalment of Biesenbach and Hans Ulrich Obrist's performance project. Herzog & de Meuron composed a kind of spacious corridor for it, with seven rooms leading off each long side wall. In this Alice-in-Wonderland setting, visitors wandered from one attraction to the next, their



XU ZHEN
In Just a Blink of an Eye, 2005
»14 Rooms«, Art Basel 2014
© Art Basel

Air de Paris - 32, rue Louise Weiss, Fr-75013 Paris, France - T.+33 (0)1 44 23 02 77 - fan@airdeparis.com - www.airdeparis.com

Der Körper ist der Nullpunkt der Welt, der Ort, an dem Wege und Räume sich kreuzen. Jeder sucht etwas, das einem unter die Haut fährt.

land-Situation von einer Attraktion zur nächsten, wie Kinder auf der Kirmes, konnten sich im Dunkeln berühren bei Yoko Ono, Dinge tauschen bei Roman Ondák, Mitdenken bei Tino Sehgal, Mitleiden bei Abramović und Santiago Sierra, Mitlachen bei Damien Hirst. Zwar waren die Artists hier eben nicht present, es wurde Schauspielern überlassen, ihre Körper in den Kampf zu werfen, doch so hart ging es ja gar nicht zu. »14 Rooms« geriet nach Tagen des Messe-Gestresses auf der Hauptbühne der Art Basel zur Chill-out-Zone, es herrschte ein wunderliches, sehr zeitgenössisches Gefühl. Hatte man doch schwer den Eindruck, dass das hier vielleicht sogar ein bisschen zu gut funktioniert. Wurde die institutionskritische, marktferne Kunstgattung nicht ganz offensichtlich als Fun- und Entertainment-Moment benutzt und vom großen Kaufspektakel einverleibt? Gleichzeitig war es aber auch total angenehm, in den Privatsphäre vorgaukelnden Räumen, ziemlich eindrückliche Kunsterfahrungen zu machen. Die längste Schlange wartete vor Dominique Gonzalez-Foersters Tür, deren Schwelle man ausschließlich alleine übertreten durfte. Hinter einem wurde abgeschlossen. Innen ganz mit einem orientalischen Teppich ausgekleidet, hing ein einfacher kleiner Spiegel an der Wand. Beim Blick hinein tanzen Trillionen Kunstwerke der Art Basel durchs Hirn, ein bisschen Leben flackert dazwischen, man sieht sich selbst und fühlt endlose Leere. Und die Sehnsucht, von hinten aufgespießt, mit einem Blick über die Schulter überrascht zu werden, wenn man es am wenigsten erwartet. Der Körper ist der Nullpunkt der Welt, der Ort, an dem Wege und Räume sich kreuzen. Jeder sucht etwas, das einem unter die Haut fährt.

Von Basel nach Köln, ins Museum Ludwig zur Großausstellung des Franzosen Pierre Huyghe. Dort begrüßt ein großer Mensch mit Bart den Besucher und ruft dann mit schöner Stimme seinen Namen ins Museum, als würde dort jemand auf einen warten, als wäre man zu Besuch beim französischen König vor zweihundert Jahren. Der vielreisende Kunstbetrachter wie der Facebookflaneur weiß aber natürlich sofort wo er ist: hier nämlich. Hier im Jetzt. Und auch wenn die Architektur der Ausstellung etwas fehl schlug, auch wenn es nicht notwendig ist, das rosafarbene Bein des Hundes, die zauberhafte Langsamkeit der Wassertiere und den esoterischen Bienenkopf noch einmal zu besprechen, die mythenumwobene Kunst Huyghes trifft den Nerv einer permanent vor sich selbst fliehenden Existenz. Kontextlastiger, selbstreflexiver, poetischer, und überhaupt nur unter Inkaufnahme größerer Missverständnisse vergleichbar mit dem Rummelplatz »14 Rooms«, befriedigt Huyghes subtiles Werk doch dasselbe Bedürfnis nach Unmittelbarkeit, nach direkter Anschauung, nach Kunst als sinnlichem Erleben. Gemeinsam hatten die Veranstaltungen heftige physische Effekte auf

faces excited and slightly flushed, like children at a fairground: they could touch one another in the dark with Yoko Ono, swap things with Roman Ondák, think along with Tino Sehgal, suffer along with Abramović and Santiago Sierra, laugh along with Damien Hirst. True, here the artists were not »present«: it was left to actors to cast their bodies into the fray, although that makes it sound far more aggressive than it really was. After days of art-fair hullaballoo on the main stage of Art Basel, »14 Rooms« turned into a chill-out zone. It had a strange, über-contemporary vibe. You even had a strong sense that this was all going just a bit too well. Wasn't this anti-institutional, non-market oriented art form being used quite transparently as a chance for some fun and entertainment, itself subsumed within the big consumer spectacle? At the same time, though, it was very pleasant just to have some rather impressive art experiences in the individual rooms that carried an illusion of private space. Dominique Gonzalez-Foerster's door boasted the longest queue, with only one person at a time allowed to cross the threshold. Once inside, the door was locked behind you. A small, plain mirror hung on the wall in a room entirely lined with Oriental carpet. When you looked into it, trillions of Art Basel artworks danced through your mind, a piece of life flickering amongst them; you saw yourself and sensed an endless emptiness. And, sneaking up on you from behind, the yearning to be surprised, when you least expected it, by someone looking at you over your shoulder. The body is the zero point of the world, the place where paths and spaces converge. Everyone's looking for something that gets under their skin.

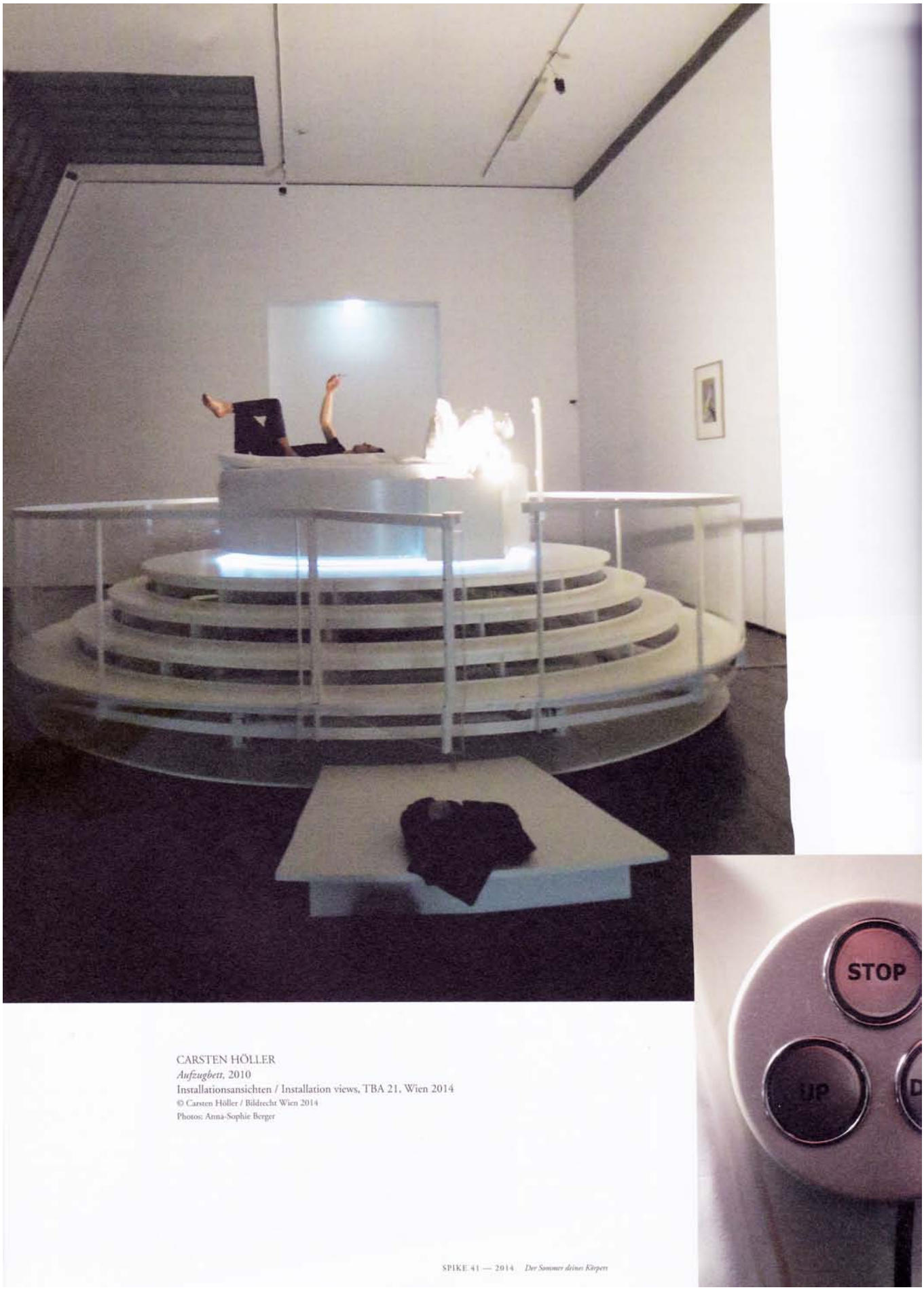
From Basel to Cologne, to the Museum Ludwig and the French artist Pierre Huyghe's major survey show. A tall man with a beard greets you as you come in, then calls out your name into the museum in a sonorous voice, as if someone were waiting for you there; as if you had come for an audience with the French king two hundred years ago. The well-travelled art connoisseur and the Facebook flaneur, however, immediately know exactly where they are: right here. In the here and now. And even if the architecture of the exhibition was slightly off the mark, even if it's superfluous to comment yet again on the dog's pink leg, the enchanting slowness of the aquatic creatures and the esoteric bee-head, Huyghe's mythopoeic art hits the nerve of an existence that is permanently in flight from itself. Comparing Huyghe's subtle work with the fairground of »14 Rooms« invites gross misunderstanding: It is more context-heavy, more self-reflexive, more poetic, and yet it nonetheless satisfies the same need for directness, for unmediated looking, for art as a sensual experience. What these events had in common were strong physical effects on their recipients and an intensification of the state of being-here-right-now. A bit like meditative moments in cinema, a bit like a pop song that could have

Air de Paris - 32, rue Louise Weiss, Fr-75013 Paris, France - T.+33 (0)1 44 23 02 77 - fan@airdeparis.com - www.airdeparis.com

DAMIEN HIRST
Melanie & Stephanie, 2014
»14 Rooms«, Art Basel 2014
© Damien Hirst and Science Ltd., Bildrecht Wien 2014; Art Basel

PIERRE HUYGHE
Installation view / Installationsansicht Museum Ludwig, Köln/Cologne, 2014
Photo: Christian Werner

Air de Paris - 32, rue Louise Weiss, Fr-75013 Paris, France - T.+33 (0)1 44 23 02 77 - fan@airdeparis.com - www.airdeparis.com



CARSTEN HÖLLER
Aufzugbett, 2010
Installationsansichten / Installation views, TBA 21, Wien 2014
© Carsten Höller / Bildrecht Wien 2014
Photos: Anna-Sophie Berger

People are more than ready to embrace the idea of fallout from a pervasive digitalisation that has happened at colossal speed

Seiten ihrer Rezipienten und eine Intensivierung des gerade eben Hierseins. Ein bisschen wie Meditationsmomente im Kino, ein bisschen wie ein dich treffender Popsong, ein bisschen aber auch, als wäre man nach dem nuklearen Totalausfall der Welt vom Mond wieder auf sie heruntergefallen. Und nun in der Erinnerung zurückgeworfen auf sich selbst. Auf der documenta 2013 hatte Huyghe einige Hügel mit Gewächsen bepflanzt, die einen guten oder schädlichen Effekt auf Gehirn oder Geschlecht des Menschen auslösen sollten. Auf der Toilette des Museum Ludwig, so berichtete ein vertrauensvoller Besucher, habe er es sich unter dem intensiven Eindruck der Kunst selbst gemacht.

Ein Tag vor dem Ende der Kölner Ausstellung eröffnete in Wien »Leben« von Carsten Höller. Neben einem benutzbaren, Schwerelosigkeit simulierenden Schwebe-Tank, gibt es die Möglichkeit in einem Bett, 3,5 Meter über der Erde im Museum zu übernachten. Seine Zähne putzt man zuvor mit der Creme Insensatus Vol. 1 Fig. 1, sie soll die Träume halluzinogen anregen. Die Ballung dieser Ausstellungen mag damit zu tun haben, dass die Künstler der Relational Aesthetics nun allerorten die Weihen der Mid-Career durchlaufen und mit Retrospektiven beehrt werden. Am Grunde des Trends ist jedoch immer auch das Gegenteil von ihm zu suchen, denn dort findet sich nicht selten, was womöglich grundsätzlich fehlt: Mittel gegen Depression, Einsamkeit, Indolenz.

In der Berliner Schaubühne inszenierte Thomas Bo Nilsson sein Stück »Meat« als 240-Stunden Performance-Installation, die Tag und Nacht begehbar war. Die französische Performance-Künstlerin Mériam Korichi präsentierte ein paar Wochen später eine »Nacht der Philosophie«, die 24 Stunden dauern musste. Überall größtmögliche Überwältigung, gerne partizipativ, immer gleichzeitig gegen und mitten drin in der Spektakelgesellschaft. Als hätte kunst- und kulturübergreifend jemand befohlen: »Wir müssen mehr Berghain machen.« Der Berliner Club feierte in diesem Sommer sein zehnjähriges Bestehen. Dort gilt schon immer Foto- und Videoverbot, um den Gästen ein Höchstmaß an Freiheit und persönlichen Entfaltungsmöglichkeiten zu gewährleisten. »Der Club will kein Bild von sich in der Außenwelt wieder finden. Hier steht das ungefilterte, nicht aufgezeichnete Erlebnis im Mittelpunkt«, meint der Kulturkritiker Tobias Rapp. Digital Natives der ganzen Welt lassen das Telefon in der Tasche und suchen, angewidert von exzessiver Selbstdokumentation und Selbstvermarktung, nach einem alten Selbstbewusstsein. Und nach Intimität. Und Erschütterung und Erschöpfung. Irgendwann geht der Putzlappen über den Floor und wischt das Salz ihres Schweißes und ihrer Tränen vom Boden. Zum Jubiläum haben die Initiatoren nun eine Reihe angelegt, die Techno und Theater zusammenbringen soll und »nach einem ausgedehnten Feiermarathon den Sonntagabend nutzt, um Brain und Booty vollends zu stimulieren«. Komplettprogramm halt, Gesamtkunstwerk. Voller Erlebnis-Modus.

been written about you, but also a bit like falling from the moon back down to earth following its total nuclear destruction. And being forced to rely on oneself for memories. At documenta in 2013, Huyghe planted a few mounds of earth with species that were said to have a good or detrimental effect on the human brain or sexual functions. One trusting visitor reported that the influence of the art had been so intense that it led to him pleasuring himself in the Museum Ludwig toilet.

The day before the Cologne exhibition ended, another opened in Vienna: »Life«, by Carsten Höller. Alongside a flotation tank simulating weightlessness, available for visitors' use, one could also spend the night in a bed three-and-a-half metres above the earth inside the museum. You brush your teeth beforehand with Insensatus Vol. 1 Fig. 1 toothpaste, which is supposed to stimulate hallucinogenic dreams. The cluster of these exhibitions may have something to do with the fact that relational aesthetics artists everywhere are now being anointed with retrospectives as they reach »mid-career«. Yet the foundation of a trend is also where you should look for its opposite, because it's often where you discover what could be fundamentally lacking: a cure for depression, loneliness, indolence.

At the Schaubühne in Berlin, Thomas Bo Nilsson staged his piece *Meat* as a 240-hour performance installation that you could visit at any time of the day or night. The French performance artist Mériam Korichi presented a »night of philosophy« a couple of weeks later, which as needs must went on for twenty-four hours. Everywhere the motto seemed to be: the more overwhelming the better, participation welcome, always both anti and right at the heart of the society of the spectacle. As if someone had issued a diktat across all art and culture: »We need to be more Berghain.« The Berlin club celebrated its tenth anniversary this summer. It has always had a ban on photography and video so that its guests have the greatest possible freedom and opportunities for personal development. »The club doesn't want to see images of itself in the outside world. Here, unfiltered, undocumented experience takes centre-stage,« says culture critic Tobias Rapp. Digital natives from all over the world leave their phones in their pockets and, nauseated by excessive self-documentation and self-marketing, seek an old-fashioned self-awareness. And intimacy, intensity, and exhaustion. At some point, a mop swishes across the dance floor and wipes away the salt of their sweat and their tears. For the anniversary the club has organised a series that aims to bring together techno and theatre, and, »after an extended party marathon, will use Sunday night for total stimula-

Air de Paris - 32, rue Louise Weiss, Fr-75013 Paris, France - T.+33 (0)1 44 23 02 77 - fan@airdeparis.com - www.airdeparis.com

Sicher ist man allzu schnell geneigt, dem Wort vom Fallout einer sich enorm schnell vollzogenen Digitalisierung zu folgen, der es plötzlich gilt im Leben entgegenzutanzen, im Hunger nach nicht mediatisierten Momenten. Der Theoretiker Diedrich Diederichsen spricht vom Motiv des Abenteuers. In seinem dieses Jahr veröffentlichen Opus Magnum »Über Popmusik« erklärt er Popmusik vor allem aus der Live-Erfahrung. Nicht auf das Riff alleine komme es an, sondern von wem es wann aufgeführt wird. »Wie sieht der Musiker aus? Sehe ich anders aus? Mit wem nehme ich das gemeinsam unter welchen Umständen wahr?« Diederichsen erklärte mir in einem Interview: »Das Internet ist eine erweiterte Zusammensetzungs-Maschine. Aber es muss eben trotzdem etwas anderes dazu kommen. Das Affektive, wofür ich im Buch Roland Barthes Punctum benutzt habe. Der Moment, wenn man kathartisch auf die eigene Sterblichkeit angesprochen wird, die eigene und die derjenigen, die man liebt. Dazu gehört auch, dass ich versuche, eine bestimmte Erfahrung zu sozialisieren – ich will es teilen. Denn die Erfahrung selbst ist nicht historisch, sondern erst das, was ich damit mache, nämlich wenn diese Vergänglichkeitserfahrung mit bestimmten Gerüchen, Klängen usw. in Verbindung steht, etwa Schreien und Tanzen, Sexualität usw. Damit das funktioniert, braucht das Internet ein Außen, mit dem es sich verknüpfen kann. Wie, ist nicht klar. Aber ich glaube, eine zweite Welt muss hinzukommen: Man verabredet sich zu etwas. Und das muss dann auch mit Lebensgefahr oder mit Abenteuer zu tun haben. Abenteuer ist gerade das ganz große Ding. Deshalb ist auch spekulativer Realismus so groß. Er ist abenteuerlich, weil er von Kultur-Kultur nicht-einholbare Erfahrungsmodelle eröffnet.«

Und etwa so hatten sich Obrist und Biesenbach das wohl auch gedacht. »Ich glaube, dass unsere Ausstellung Kunst über Leben zeigt und nicht Kunst über Kunst. Es geht viel eher um Menschen als um Dinge« schreibt Obrist in dem Katalog zur Ausstellung. Leicht gedreht, lässt sich in dem vermehrten Auftreten dieser objektlosen Live-Art natürlich auch ein Echoraum für die Sehnsucht objektloser Kommunikation entdecken. Die alte Idee des »Internet der Dinge«, in der Geräte verschwinden und durch intelligente Gegenstände ersetzt werden. In diesem Zeichen reiner intuitiver Kommunikation standen unzählige Ausstellungen der letzten zwei Jahre, die sich auf die Suche nach Sprachen und Existenzen jenseits identitärer, biologischer Grenzen machten, in Animismus, zweiter Natur oder einem Internet, das lokal nicht streng mit Off Line, sondern gerade eben On Line übersetzt.

Mal wieder etwas aushalten, mal durchhalten, und bitte gerne auch mal wieder einen Befehl bekommen

tion of brain and booty«. The full programme, *Gesamtkunstwerk*. Total experience mode.

Certainly people are more than ready to embrace the idea of fallout from a pervasive digitalisation that has happened at colossal speed: it's suddenly trendy to dance against the tide in the hunger for unmediated moments. The theorist Diedrich Diederichsen puts it in terms of the idea of adventure. In his magnum opus *Über Popmusik* (On Pop Music), published this year, he investigates pop music primarily as a live experience. It's not just about the riff, it's about who plays it and when. »What does the musician look like? Do I look different? Who do I share this experience with, and in what circumstances?« As Diederichsen once explained to me in an interview: »The Internet is an extended mechanism for bringing people together. But there has to be something more: the affective, for which I've used Roland Barthes's *punctum* in the book. The cathartic moment when something speaks to our own mortality, our own and that of our loved ones. One element of that is the attempt to socialise a particular experience – you want to share it. Because the experience itself is not historical, only what you do with it, as when this experience of transience is connected to certain smells, sounds, etc., such as shouting and dancing, sexuality, and so on. For that to function, the Internet needs an outside it can connect to. It's not clear how. But I think there has to be an additional, second world: you arrange to meet up and do something. And it then has to involve either great danger or adventure. Adventure is the big thing right now. That's why speculative realism is so big. It's adventurous, because it opens up models of experience that can't be appropriated by culture with a capital C.«

This is probably more or less what Obrist and Biesenbach were thinking, too. »I believe our exhibition shows art about life and not art about art. It's about people much more than about things,« Obrist writes in the exhibition catalogue. From another angle, we can also see in the increasing popularity of this objectless live art an echo chamber of the yearning for objectless communication. It's the old idea of the »Internet of Things«, in which devices disappear and are replaced by pervasive intelligent interfaces. Myriad exhibitions in the past two years have thematised this purely intuitive communication, embarking in search of languages and existences beyond identity-based or biological boundaries: in animism, second nature, or an Internet in which local isn't strictly offline, but also simulcast on the Internet.

For the World Cup, Abramović recreated some of her earlier performances in collaboration with the sneaker manufacturer Adidas. To some, this may seem lifeless, too much in the spotlight, too much of the fitness studio and not enough real suffering. Is an epiphany during a workout even possible? The notorious devotees of the Quan-

Air de Paris - 32, rue Louise Weiss, Fr-75013 Paris, France - T.+33 (0)1 44 23 02 77 - fan@airdeparis.com - www.airdeparis.com

Zur Weltmeisterschaft produzierte Marina Abramović einen Kurzfilm mit dem Schuhhersteller Adidas, eine frühe Performance von 1978, aber »reimagined through the lens of the 2014 FIFA World Cup«. Das wenig spannende Ergebnis blieb für viele sinnentleert, wohl zu leblos, zu gut ausgeleuchtet wirkte es, zu sehr Fitnessstudio und zu wenig echtes Leiden. Epiphanie beim Workout, ist das überhaupt möglich? Die berüchtigten Anhänger des Quantified Self Movement protokollieren beim Dauerlauf sowie bei der Meditation ihre Herzschläge und ihren Kalorienverbrauch mit Fitnessarmbändern oder anderen Maschinensensoren. Es mag sein, dass die Datensammler die Sorge um sich selbst falsch verstehen – wenn sie sie nämlich nicht im Sinne Foucaults als ganzheitliche Vervollkommenheit des Ich, sondern als kalte Form der Selbstoptimierung auslegen. Doch wo im Sport der körperliche und geistige Grenzgang trainiert wird und in Marathons und Extremsport Schmerzen, Gefahren und spirituelle Transformation ausbalanciert werden, so erschließt sich in genau diesem Zusammenhang plötzlich auch auf den Schauplätzen der Kunst der seltene Zauber gesellschaftlicher Bedeutung – und zwar in der Figur der Entspannung.

»Entschleunigung«, meint der kaum aufgeregte Obrist, »ist ein ganzer wichtiger Aspekt dieser Ausstellung«. Biesenbach folgt ihm: »Man kommt wirklich an einen Ort und hat dort einen wirklichen Performer, der vor einem eins zu eins tanzt oder eine extrem anstrengende oder konzentriert choreografierte Performance zeigt. Das ist Luxus!« In dieser Argumentation findet sich nicht nur das grobe Falschverstehen eines traditionellen Performancebegriffs, wenn man ihn nämlich an die Seite von Slow Food stellt und metaphorisch in das Muskelkontraktions- und Entspannungsgefüge neoliberaler Funktionsmodelle integriert, es zeigt doch auch das große Richtigverstehen einer Zeit, in der Transzendenz nichts anderes bedeutet als Batterien wieder aufladen. Irgendwo zwischen Spa und Yoga. Erst richtig heiß in der Sauna, dann arschkalt abduschen, danach geht es garantiert besser. Mal wieder etwas aushalten, mal durchhalten, und bitte gerne auch mal wieder einen Befehl bekommen.

Und das wird erst einmal so bleiben. Bis der letzte Trottel dieses Sommers sich den Schock eines Eiswürfelmoments gegeben hat. Bis kein echtes Blut mehr an die Wände einer Jeff-Koons-Retrospektive gepinselt werden muss. Bevor Klaus Biesenbach seinen Instagram- Account nicht löscht, wird nichts mehr passieren. Die Sängerin Kate Bush verband ihre anstehenden Comeback-Konzerte mit einer Erinnerung an die Verhaltensetikette von 1979, als sie zuletzt auf der Bühne stand, und der sanften Aufforderung an das Publikum, ihre Smartphones zu Hause zu lassen. »Ich will mit Ihnen, nicht mit iPhones, iPads oder Kameras in Kontakt treten«, sagte Bush. Ist sie nun schon zu lange weggewesen, oder gerade wieder in unserer Welt angekommen? —

Some things you just gotta put up with. Hang in there, and yes please to being ordered about, thanks

tified Self movement itemise their heartbeats and calorie expenditure while jogging and while meditating, with fitness armbands or other sensor devices. These data collectors perhaps misunderstand what it means to take care of oneself – if, that is, they interpret it not in the Foucauldian sense, as a holistic completion of the self, but as a cold form of self-optimisation. Yet where athletes train in order to go beyond their physical and mental boundaries, and in marathons and extreme sports pain and danger have their recompense in the promise of spiritual transformation, in an analogous pattern, the rare magic of social significance is suddenly revealed in the artistic arena, too – in the form of relaxation.

»Deceleration«, Obrist says calmly, »is a very important aspect of this exhibition.« Biesenbach adds: »You arrive in an actual place, and there you have an actual performer, who is dancing in front of you, one-to-one, or presenting a performance that is extremely strenuous or choreographed in a very focused way. This is luxury!« This line of argument evinces more than a crude misunderstanding of a traditional concept of performance, if, that is, it's put in the same basket as the slow food movement and metaphorically integrated into the muscle contraction and relaxation structure of models of neoliberal self-regulation. But furthermore, it reveals an impressively astute understanding of an age in which transcendence means nothing more than recharging your batteries. Somewhere between yoga and the spa. A really hot sauna, then a freezing cold shower: you're bound to feel better after that. Some things you just gotta put up with. Hang in there, and yes please to being ordered about, thanks.

Nothing looks set to change about this situation, not until the last idiot of the summer has granted themselves the shock of an ice-bucket moment. Not until no more real blood has to be daubed onto the walls of a Jeff Koons retrospective. Not a thing is going to happen so long as Klaus Biesenbach doesn't delete his Instagram account. Before her comeback tour began, Kate Bush posted a reminder of the behavioural etiquette of 1979, when she was last on stage, with a gentle request for the public to leave their smartphones at home. »I very much want to have contact with you as an audience, not with iPhones, iPads or cameras,« she said. Has she been away too long, or only just returned to our world? —

Translated by Charlotte Collins

Timo Feldhaus ist *Spike*-Redakteur. Er lebt in Berlin / is an editor at *Spike*. He lives in Berlin.

Air de Paris - 32, rue Louise Weiss, Fr-75013 Paris, France - T.+33 (0)1 44 23 02 77 - fan@airdeparis.com - www.airdeparis.com